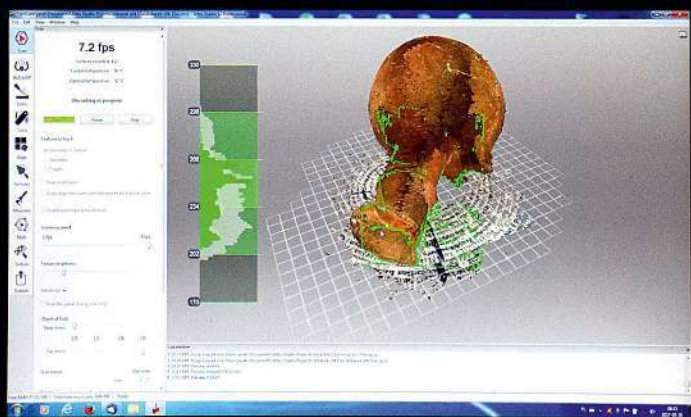




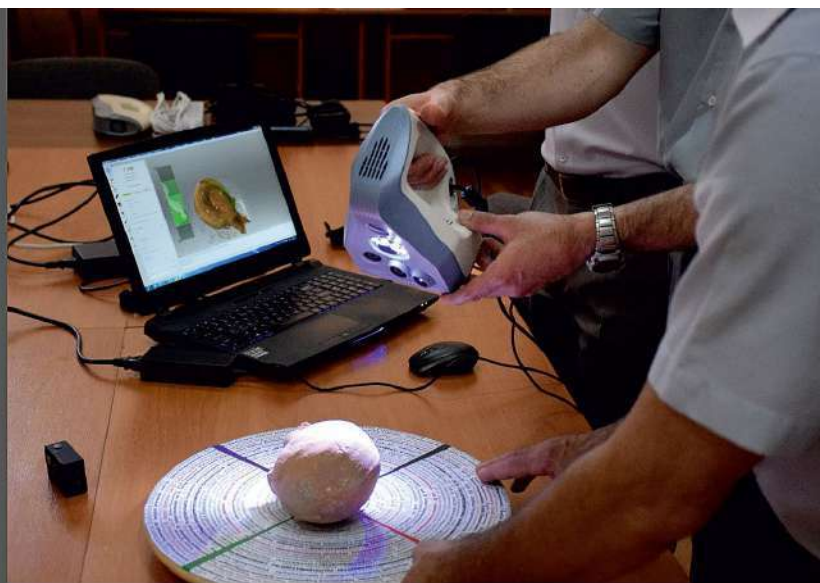
Wizyta w Samarkandzkim Państwowym Uniwersytecie,
spotkanie z prorektorem dr. Muhtorem Nasirovem (w środku).



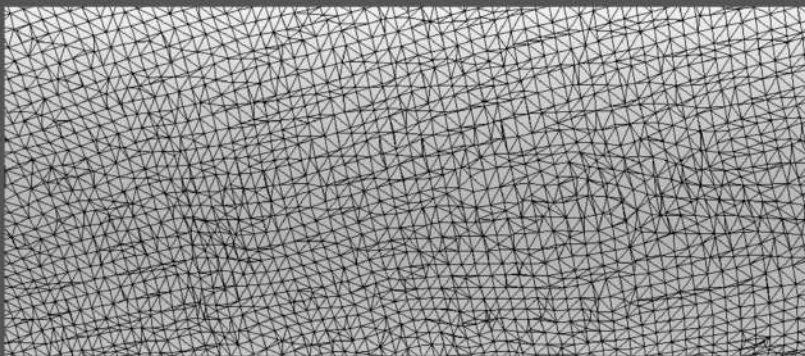
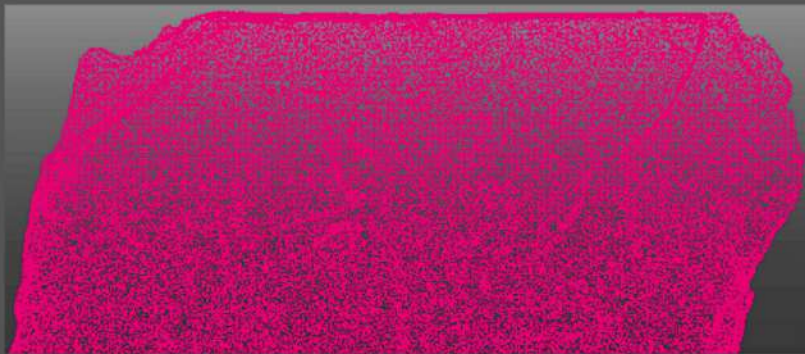
Flakon, ceramika, służył do przechowywania napojów.
Registan, XII – XIII w.



Podgląd skanowania na monitorze laptopa.



Oryginał i realistyczne modele cyfrowe 3D.



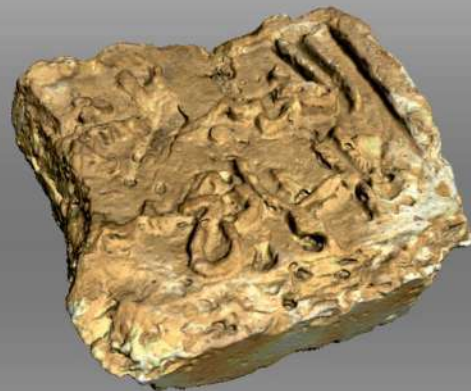
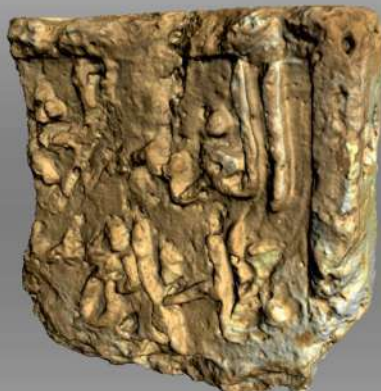
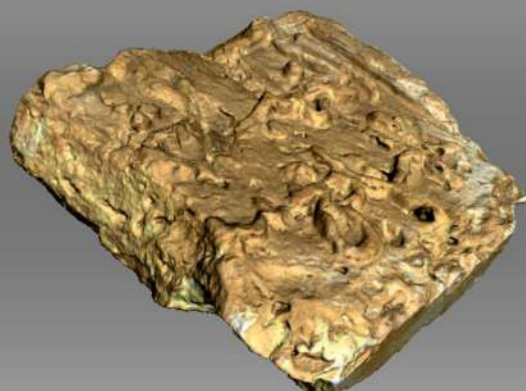


Fragment wystroju architektonicznego medresy Ibrahim Tamgachkhan.

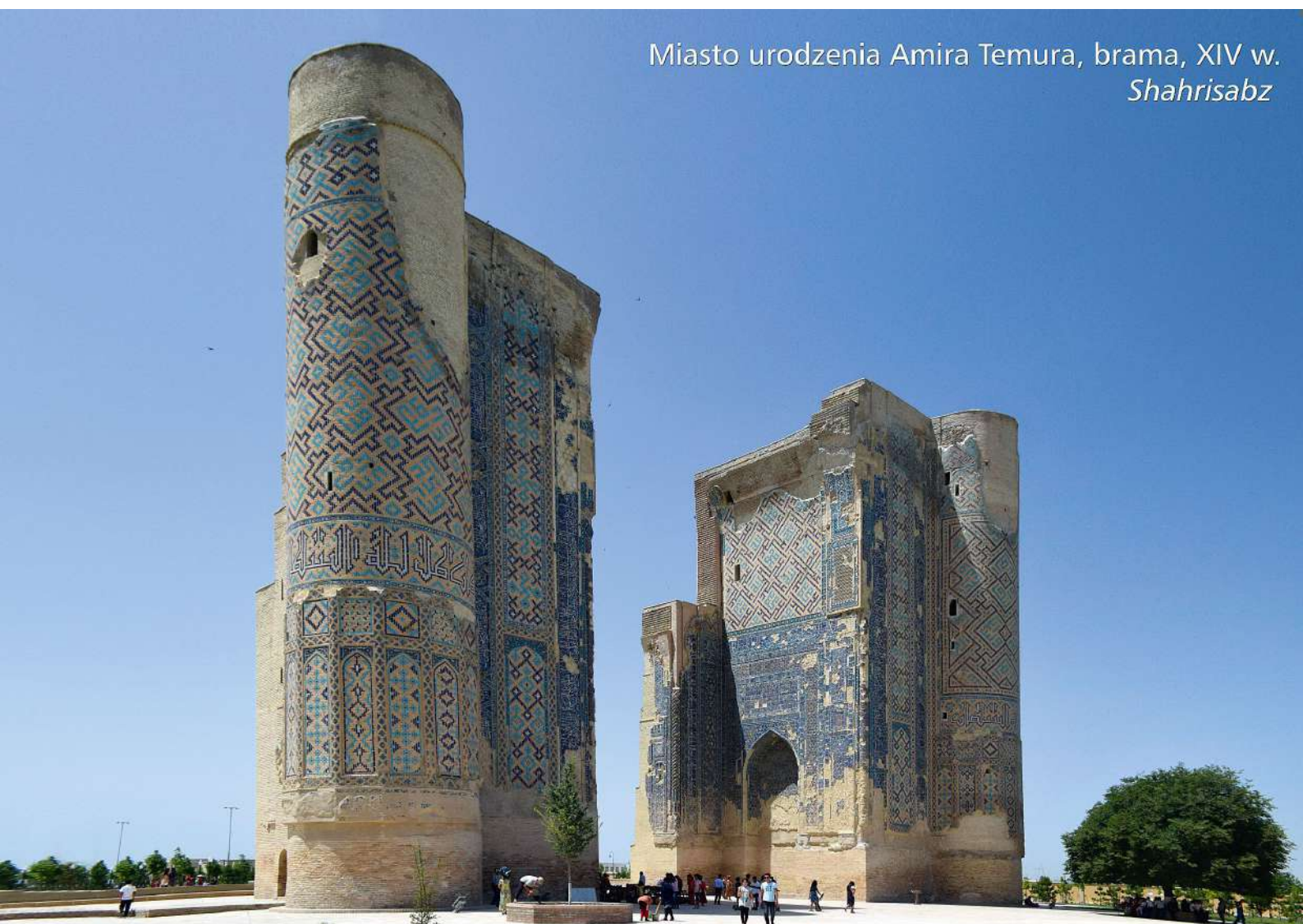
Gлина wypalana, Afrasiab XI wiek.

Wykorzystywany do dekoracji i okładzin architektonicznej konstrukcji średniowiecznej.

Cyfrowy model 3D: chmura punktów z procesu skanowania (bordowy),
 model powierzchniowy – struktura siatki (szary),
 model powierzchniowy z widoczną teksturą,
 na dole modele cyfrowe 3D z naniesioną oryginalną teksturą.

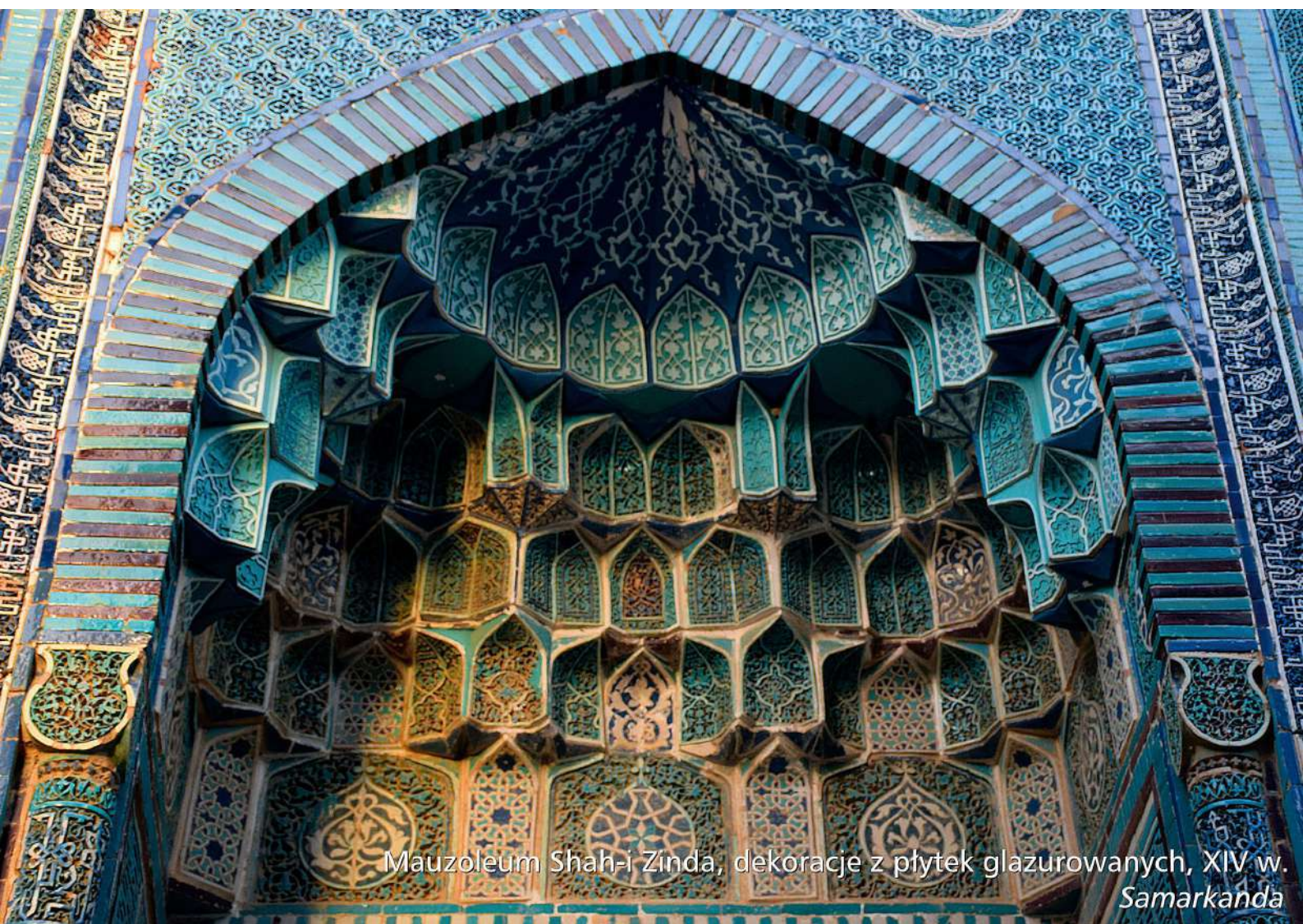


Miasto urodzenia Amira Temura, brama, XIV w.
Shahrisabz





Mauzoleum Shah-i Zinda, XIV w.
Samarkanda



Mauzoleum Shah-i Zinda, dekoracje z płytek glazurowanych, XIV w.
Samarkanda



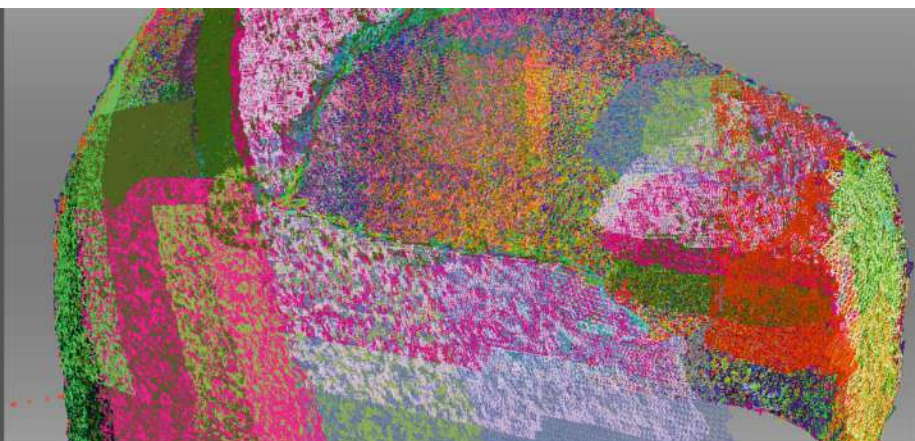
Dzban, ceramika, służył do transportu wody i wina. Afrasiab, XI – XII w.



Realistyczne modele cyfrowe 3D z oryginalną teksturą oraz model zrekonstruowany.



Kostnica (ossuarium) sklepiona, Tusun-say, Samarkandzki okręg, ceramika VI – VII w.
Służyła do przechowywania i pochówku kości zmarłego.



Oryginał, kolorowy cyfrowy model siatkowy 3D jeszcze z błędami i modele realistyczne 3D.

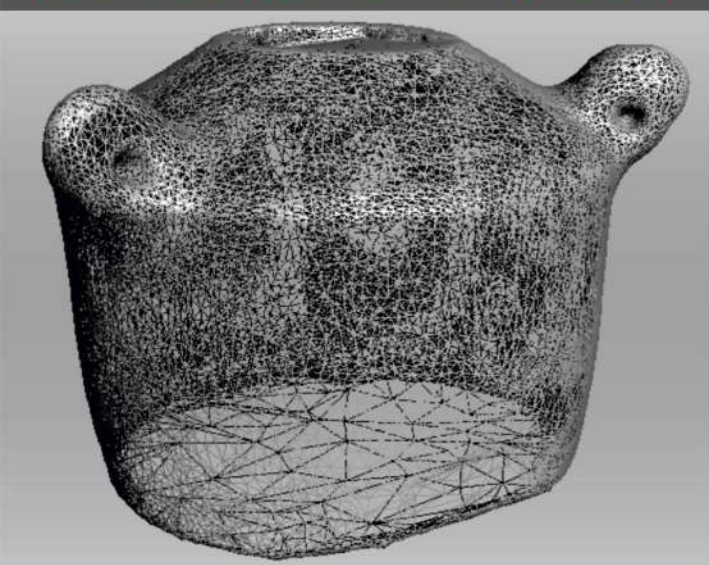
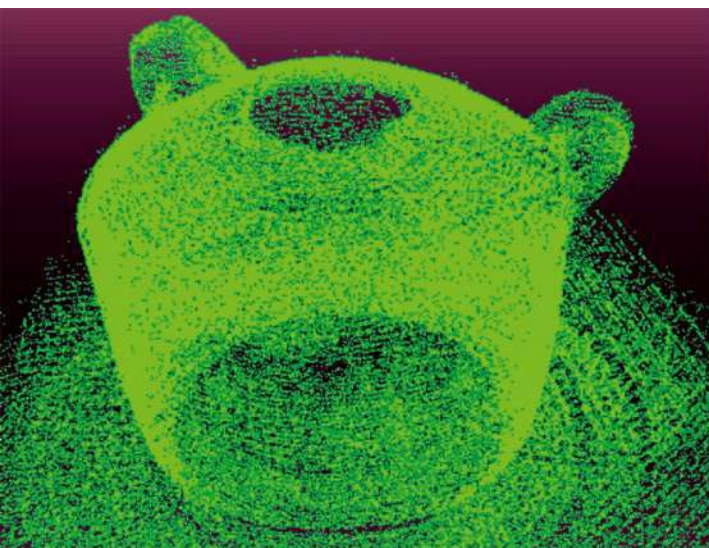




Oryginał, skany 3D, modele 3D, model zrekonstruowany.



Miniaturowe naczynie, Afrasiab, XI – XII w., glazurowane arabskimi literami.



Chmura punktów z jednego skanu (zielony)
i model siatkowy (szary).





Seminarium w Samarkandzkim Państwowym Uniwersytecie,
dr inż. Marek Miłoś. *Samarkanda*



Oryginał i modele 3D.

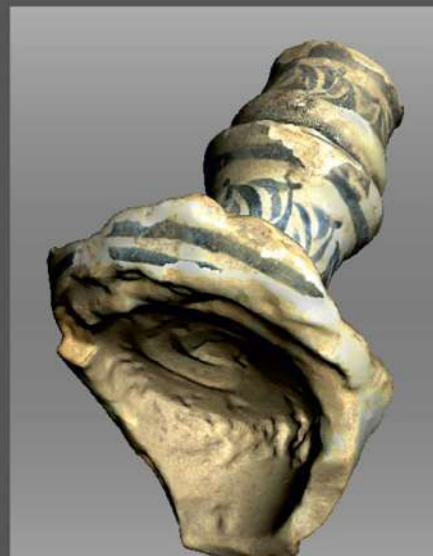
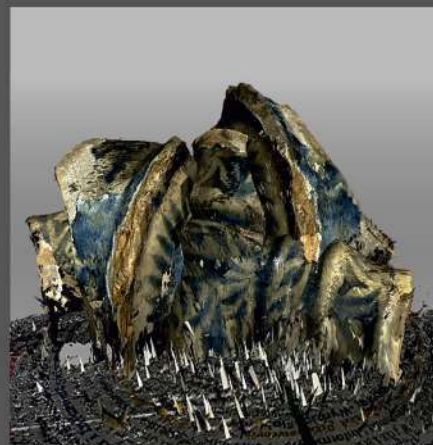
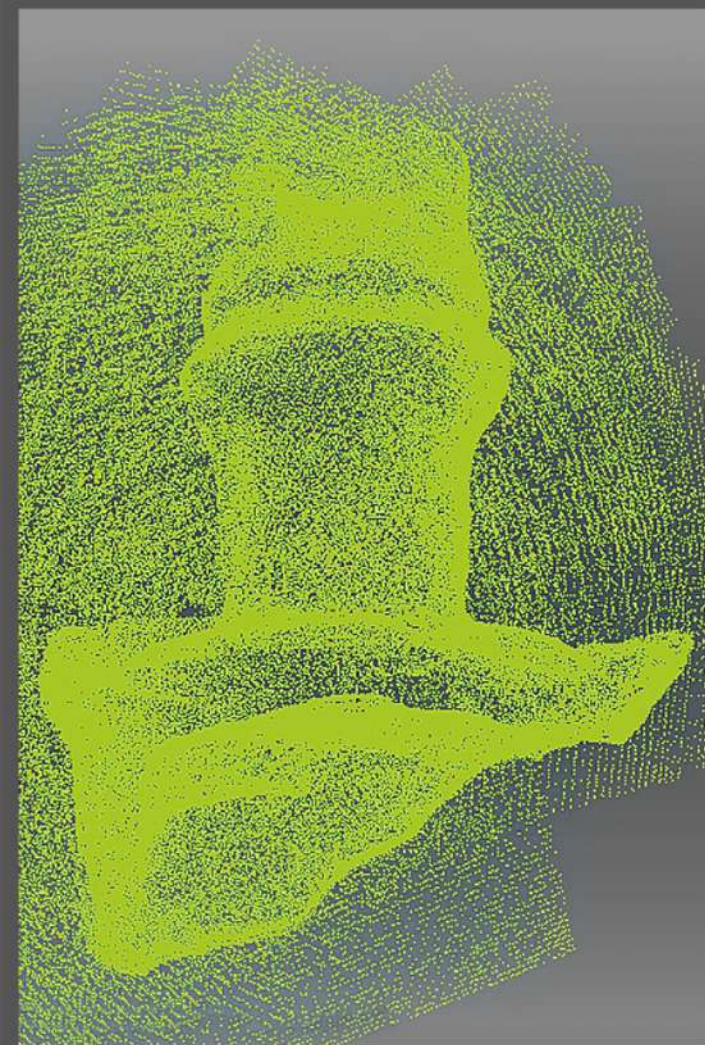
Dno miski, ceramika glazurowana, Registan XV w.



Oryginał, postprocessing i modele 3D.



„Симоб кузача” – ceramika, dzbanek na rtęć.
Afrasiab XI – XII w.



Podstawka na świecę (szamdon), ceramika glazurowana. Registan, XVI w.



Nietypowy transport.
Samarkanda, bazar Siob



Uliczny grajek.
Samarkanda, bazar Siob



Uzbecki starzec.
Samarkanda, bazar Siob



Tutejszy chleb – „lepioszka”.
Samarkanda, bazar Siob



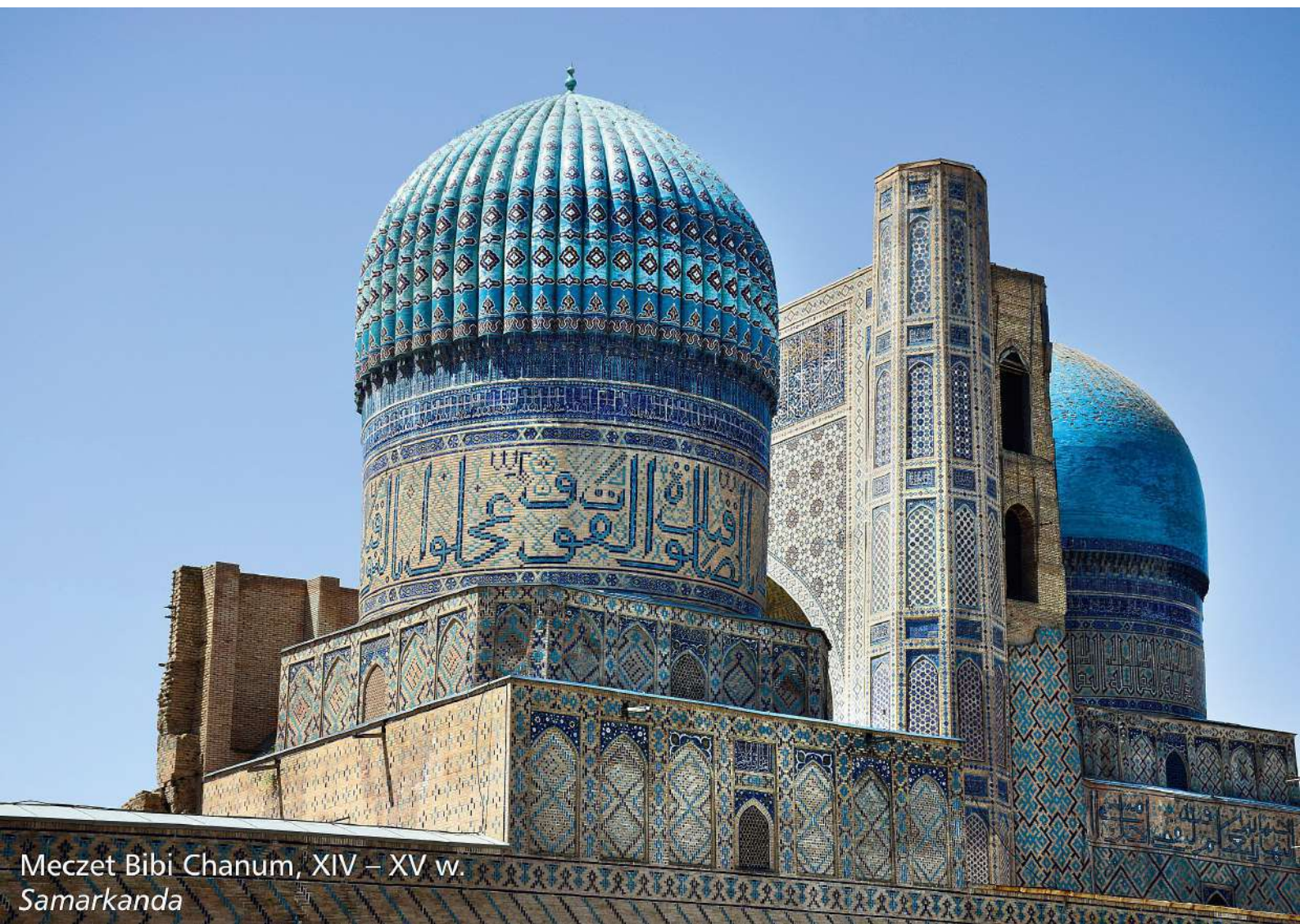
Mobilny warsztat szewski.
Samarkanda, bazar Siob



Behruz Marufi – dyrektor Registan Ansamblu, Rahim Kayumov – dyrektor muzeum SamSU,
dr Marek Miłosz, dr Jacek Kęsik, Jerzy Montusiewicz, prof. PL.
Samarkanda



Mauzoleum Amira Temura, XIV – XV w.
Samarkanda



Meczet Bibi Chanum, XIV – XV w.
Samarkanda



Registan, trzy medresy, XV – XVII w.
Samarkanda

Miejscowi chłopcy.
Góry Ałtaj





Dzień Dziecka, uzbecki mężczyzna w tradycyjnym nakryciu głowy.
Szachrisabz



Młoda mężatka.
Szachrisabz



Tradycyjne nakrycie głowy.
Góry Altaj



Rodzinny spacer-w Dniu Dziecka. Szachrisabz



Sprzedawczyni lepioszki.
Samarkanda, bazar Siob



Plotkujące kobiety.
Samarkanda, bazar Siob



Dzień Dziecka – babcia z wnuczką.
Szachrisabz



Tradycyjny posiłek na tzw. „tapczanie”.
Góry Altaj

dr Marek Miłosz, Rahim Kayumov – dyrektor muzeum SamSU,
dr Samariddin Mustafokulov – dyrektor Muzeum Afrasiab, Jerzy Montusiewicz, prof. PL.
Samarkanda



Pomieszczenia przy meczecie.
Szachrisabz





✠
TU SPOCZYWAJĄ
POLACY
207 ŻOŁNIERZY
ARMII POLSKIEJ
NA WSCHODZIE
GEN. WŁ. ANDERSA
I OSOBY CYWILNE
BYLI JENCY
WIEŹNIOWIE
SOWIECKICH ŁAGRÓW
ZMARLI W 1942 R.
W DRODZE DO OJCZYZNY
CZĘŚĆ ICH PAMIĘCI

BU YERGA

POLYAKLAR

GEN. V. ANDERSNING
SHARQDAGI
POLYAK ARMIYASINING
207 NAFAR ASIKARI

VA POLYAK FUQAROLARI
SOBIQ HARBIY ASIRLAR
VA SOVET LAGERLARINING
MAHBUSLARI
QOYILGAN

ULAR 1942 YILDA
O'Z VATANLARIGA
QAYTAYOTIB VAFOT ETDILAR

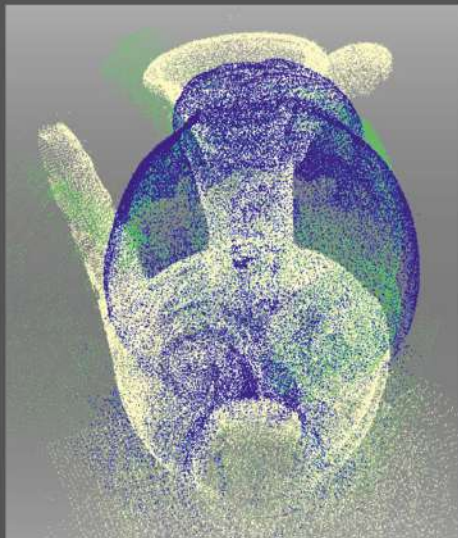
ULARNING XOTIRASI O'LDIDA BOSH EGAMIZ

1942

Polski cmentarz żołnierzy Armii Polskiej gen. Władysława Andersa.
Kitab



Dzbanek glazurowany, Afrasiab, XI –XII w.

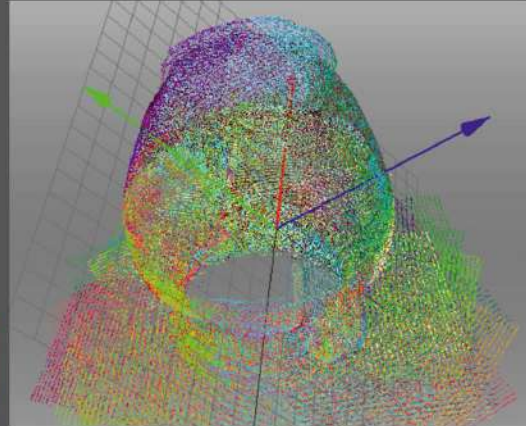
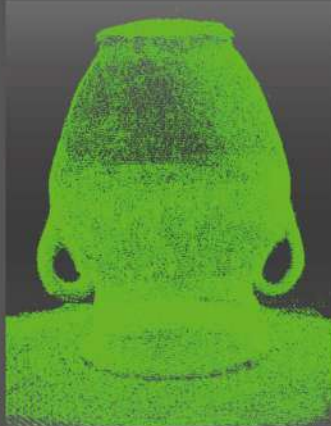


Trzy skany w postaci
chmury punktów
(niebieski, zielony,
kremowy),
realistyczne cyfrowe
modele 3D z nałożoną
oryginalną teksturą.



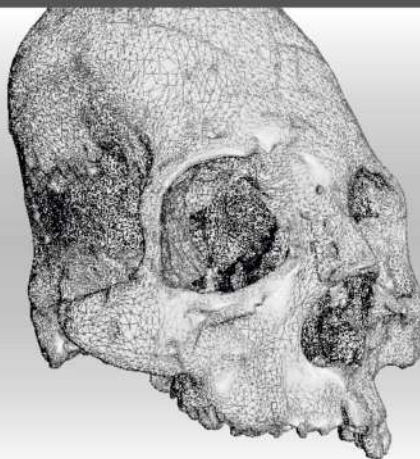


Pierwotne skany 3D,
model (z lewej)
punktowy (zielony),
model siatkowy
(kolorowy),
modele realistyczne
z oryginalną teksturą.

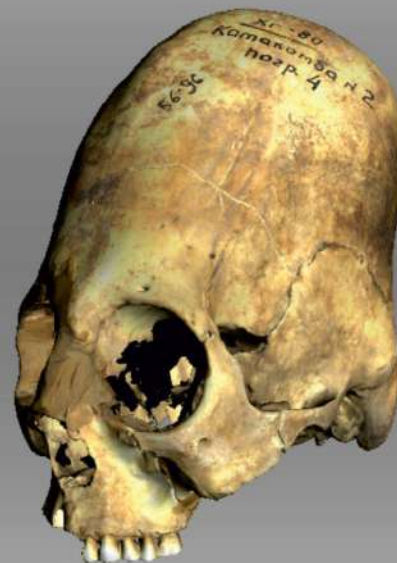




Glazutowany dzban, Afrasiab, IX w., do przechowywania wody.



Modele 3D: realistyczne
z wyświetloną
oryginalną teksturą,
powierzchniowy
z wyświetloną siatką
(szary), siatkowy –
przezroczysty (bordowy).





Czaszka z pochówku z katakumby nr 2, Afrasiab, II–IV w.