



AKADEMYCKI CHÓR
POLITECHNIKI
LUBELSKIEJ



FORMACJA TAŃCA
TOWARZYSKIEGO
POLITECHNIKI
LUBELSKIEJ



ZESPÓŁ
PIEŚNI I TAŃCA
POLITECHNIKI
LUBELSKIEJ

w y s t a w a

z e s p o ł ó w

artystycznych

flowmotion

wer
04

ni
11

saż
2025



POLITECHNIKA
LUBELSKA
LUBLIN UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY

CLiZT „Rdzewiak”
poziom 3, Galeria CINT



CENTRUM INFORMACJI
NAUKOWO-TECHNICZNEJ
POLITECHNIKI LUBELSKIEJ



AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI LUBELSKIEJ



Podsumowanie działalności

Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej powstał w styczniu 1975 roku z inicjatywy prof. Kazimierza Szabelskiego, ówczesnego prorektora uczelni. Jego pierwszym dyrygentem był Tadeusz Chyła, a w kolejnych latach z zespołem pracowali również Ryszard Komorowski i Henryk Pogorzelski. Od 1987 roku nieprzerwanie funkcję dyrygenta i kierownika artystycznego pełni prof. dr hab. Elżbieta Krzemińska. Chór tworzą studenci, absolwenci i pracownicy Politechniki Lubelskiej oraz innych lubelskich uczelni. Z zespołem współpracują uznane trenerki wokalne: dr Agnieszka Tyrawska-Kopeć – solistka Opery Lubelskiej oraz Michalina Goławska – psycholog i muzykoterapeuta.

Repertuar i profil artystyczny

Repertuar Chóru jest niezwykle zróżnicowany – obejmuje muzykę sakralną, jazzową, pieśni ludowe z różnych kultur oraz dzieła oratoryjne i kantatowe. Zespół wykonuje zarówno utwory a cappella, jak i dzieła z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych. Dorobek Chóru obejmuje również siedem płyt kompaktowych, dokumentujących różne etapy i bogactwo jego artystycznego rozwoju. Od początku działalności Chór aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni i miasta, a także angażuje się w projekty o zasięgu krajowym i międzynarodowym.





Kluczowe osiągnięcia

Chór był wielokrotnie nagradzany na renomowanych festiwalach w kraju i za granicą. Do najważniejszych wyróżnień należą: Złoty Dyplom i Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta w Riva del Garda (1996), I miejsce w kategorii chórów mieszanych i Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta w Grado (2001), Złote Pasma i Nagroda dla Najlepszego Dyrygenta na II Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Bratysławie (2007), I Nagroda w I Ogólnopolskim Przeglądzie Chórów Akademickich „Święty Krzyż” (2014), Złoty Dyplom w kategorii „Muzyka sakralna”, Złoty Dyplom w kategorii „Folklor” i Srebrny Dyplom w kategorii „Muzyka katalońska” zdobyte na V Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Cançó Mediterrània” w Lloret de Mar (2015), dwa Złote Medale na I Międzynarodowym Konkursie Chóralnym „Adriatic Pearl” w Dubrowniku (2019), Nagroda Grand Prix na XXX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze (2022) oraz Nagroda Rektora Uniwersytetu w Pardubicach dla Najlepszego Chóru Akademickiego (2024). Chór koncertował m.in. w Hiszpanii, Niemczech, Grecji, Chorwacji, Austrii, Czechach, Walii, we Francji, na Litwie, Słowacji i Wyspach Kanaryjskich – zawsze spotykając się z ciepłym przyjęciem i uznaniem publiczności.



Współpraca i projekty muzyczne

Od początku swojego istnienia Chór aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni i miasta. Współpracował z orkiestrami Filharmonii Lubelskiej, Bałtyckiej, Świętokrzyskiej, Dolnośląskiej oraz z Toruńską Orkiestrą Kameralną. Efektem tych projektów były wykonania wielkich dzieł wokально-instrumentalnych, takich jak: Stabat Mater G. Rossiniego, IX Symfonia L. van Beethovena, Gloria A. Vivaldiego, Te Deum M.A. Charpentiera, Stabat Mater i Msza Nelsonska J. Haydna, Wachet auf i Weihnachtsoratorium J.S. Bacha, Carmina Burana C. Orffa, II i VIII Symfonia G. Mahlera, Msza Koronacyjna i Requiem W.A. Mozarta, Messa di Gloria G. Pucciniego, Requiem G. Fauré, Exodus, Angelus i Missa pro pace W. Kilara, Mesjasz i Dixit Dominus G.F. Haendla oraz opera Nabucco G. Verdiego. Wspólne wykonania z wybitnymi dyrygentami, takimi jak sir David Willcocks, László Heltay, Krzysztof Missona, Włodzimierz Szymański, Zygmunt Rychert, Jerzy Salwarowski, Tadeusz Wojciechowski, Marek Pijarowski, Ruben Silva, Wojciech Rodek i Sławek A. Wróblewski, spotykały się z bardzo dobrym przyjęciem publiczności i krytyków.

Wpływ i społeczność

Największą wartością Chóru – obok wysokiego poziomu artystycznego – jest wyjątkowa więź między śpiewakami. Wieloletnia współpraca, wspólne próby, koncerty i wyjazdy budują atmosferę przyjaźni i zaangażowania, która utrzymuje się jeszcze długo po zakończeniu aktywnej działalności scenicznej poszczególnych osób. Akademicki Chór Politechniki Lubelskiej to wspólnota ludzi z pasją, których łączy muzyka i potrzeba wspólnego tworzenia piękna.



FORMACJA TAŃCA TOWARZYSKIEGO POLITECHNIKI LUBELSKIEJ

Podsumowanie działalności

Formacja Tańca Towarzyskiego GAMZA to najstarszy studencki zespół artystyczny działający przy Politechnice Lubelskiej. Oficjalnie zainaugurował działalność 1 kwietnia 1970 roku, a jego założycielami byli Zenobia Stepowicz, pierwsza kierowniczka artystyczna i choreograf, oraz studenci: Krystyna Majdan i Wiktor Życzyński. Od 1991 roku funkcję dyrektora artystycznego i choreografa pełni Piotr Robert Mochol.

GAMZA to amatorska formacja taneczna o charakterze otwartym – zrzesza studentów, absolwentów, młodzież i pasjonatów tańca towarzyskiego z różnych środowisk. W ciągu 55 lat działalności przez zespół przewinęło się ponad 17 tys. osób, które dały blisko 4 tys. występów w kraju i za granicą. W zajęciach GAMZY co semestr uczestniczy około 100 osób, skupionych w grupach o różnym poziomie zaawansowania. Zespół posiada dwie reprezentacje liczące po osiem par każda.

Misja i wartości

Celem GAMZY jest popularyzacja tańca towarzyskiego w środowisku akademickim, promocja kultury tanecznej oraz integracja różnych pokoleń. Zespół działa na rzecz rozwoju osobistego uczestników, pielęgnując wartości takie jak współpraca, pasja, zaangażowanie i wzajemny szacunek. GAMZA łączy rozrywkę z edukacją – to przestrzeń przyjazna zarówno dla zaawansowanych tancerzy, jak i dla osób stawiających pierwsze kroki na parkiecie.

Repertuar

Repertuar formacji obejmuje tańce standardowe (walc angielski, tango, walc wiedeński, foxtrot, quickstep), latynoamerykańskie (samba, cha-cha, rumba, jive, paso doble), taniec użytkowy (discofox, rock'n'roll), a także choreografie pokazowe, często przygotowywane na specjalne okazje. Zespół prezentuje swoje umiejętności podczas wydarzeń uczelnianych, kulturalnych, integracyjnych, a także w ramach festiwali i koncertów charytatywnych.





Kluczowe osiągnięcia i działalność

Formacja Tańca Towarzyskiego GAMZA brała udział w licznych festiwalach i pokazach tanecznych w kraju i za granicą, m.in. w Japonii, Niemczech, Czarnogórze, Grecji, Macedonii, we Francji i Włoszech, na Litwie, Ukrainie i Białorusi. Jest również organizatorem Charytatywnego Koncertu Noworoczno-Karnawałowego, którego 34. edycja odbyła się w 2025 roku. Całkowity dochód z wydarzenia przeznaczany jest rokrocznie na potrzeby uczniów Szkoły Podstawowej Specjalnej nr 26 im. Janusza Korczaka w Lublinie – placówki, nad którą GAMZA sprawuje taneczny patronat. Koncert łączy taniec, muzykę i działania społeczne, gromadząc na scenie artystów różnych pokoleń oraz zaproszonych gości. Zespół współpracuje także z Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz angażuje się w projekty inkluzyjne z udziałem osób z niepełnosprawnościami. Formacja GAMZA, świętująca w 2025 roku jubileusz 55-lecia, od lat uznawana jest za jedną z czołowych grup tanecznych w środowisku akademickim Lublina.

Wpływ i dziedzictwo

GAMZA to nie tylko taniec – to wielopokoleniowa społeczność i wyjątkowe środowisko integrujące ludzi poprzez sztukę. Zespół pozostaje wierny idei, że taniec to forma komunikacji bez barier. W jego historii zapisało się 67 małżeństw zawartych wśród członków grupy, a setki osób wspominają występy w GAMZIE jako ważny etap swojego życia.

Osobowości

Zenobia Stepowicz, wychowanka prof. Mariana Wieczystego, przez 20 lat kierowała zespołem, kształtując jego tożsamość i styl sceniczny. Od 1991 roku, czyli już od 35 lat, funkcję dyrektora artystycznego pełni Piotr Robert Mochol – pedagog, choreograf, lider i społecznik, związany z zespołem od 1986 roku. Od 2025 roku jego pracę wspiera instruktorka i asystentka choreograficzna Magdalena Stręciwiłk. To dzięki ich zaangażowaniu, pasji i wytrwałości GAMZA pozostaje jedną z najtrwalszych i najaktywniejszych formacji tanecznych w regionie.





ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA POLITECHNIKI LUBELSKIEJ



Podsumowanie działalności zespołu

Zespół Pieśni i Tańca Politechniki Lubelskiej został reaktywowany w 2004 roku jako kontynuacja działalności zespołu „Krajka” – Akademickiego Zespołu Tańca Ludowego, założonego w 1991 roku przez Aldonę Flis-Ejfler. Po kilkuletniej przerwie zespół wznowił działalność i od ponad dwóch dekad pełni funkcję artystycznego ambasadora uczelni. Tworzą go studenci i absolwenci Politechniki Lubelskiej, młodzież szkolna oraz studenci z zagranicy – obecnie głównie z Ukrainy i Białorusi – których łączy pasja do muzyki, śpiewu i tańca. Zespół należy do Sekcji Polskiej Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej (IOV).

Misja i wartości

Zespół Pieśni i Tańca Politechniki Lubelskiej powstał z potrzeby pielęgnowania dziedzictwa narodowego i popularyzowania bogactwa polskiej kultury ludowej – ze szczególnym uwzględnieniem tradycji regionu lubelskiego – oraz przekazywania tych wartości kolejnym pokoleniom. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym uczelni, miasta, regionu i kraju, prezentując swój program podczas uroczystości państwowych, patriotycznych, regionalnych i okolicznościowych, a także w ramach projektów edukacyjnych i inicjatyw charytatywnych.





Repertuar

Repertuar zespołu obejmuje polskie tańce narodowe – poloneza, mazura, krakowiaka, kujawiaka i oberka – oraz tańce i pieśni ludowe z różnych regionów Polski, m.in. lubelskiego, rzeszowskiego, łowickiego, kurpiowskiego i śląskiego. Zespół sięga również po opracowania inspirowane folklorem pogranicza oraz elementy tradycji wschodniosłowiańskich. Program artystyczny jest dostosowywany do charakteru wydarzeń, co pozwala łączyć widowiskowość z edukacyjną wartością występów.

Kluczowe osiągnięcia i najważniejsze nagrody

Zespół ma na swoim koncie ponad 400 występów w Polsce i za granicą, udział w 19 festiwalach folklorystycznych oraz ponad 700 pokazów edukacyjnych. Występował w 13 krajach Europy, promując polską kulturę ludową na międzynarodowych scenach. Za swoją działalność artystyczną i społeczną otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, w tym: dyplom uznania od Wojewody Lubelskiego za 20 lat działalności artystycznej (2024), medal 550-lecia Województwa Lubelskiego od Marszałka Województwa Lubelskiego (2024), medal Prezydenta Miasta Lublin (2024), medal Unii Lubelskiej (2020), medal 700-lecia Lublina (2019), Grand Prix konkursu „7 Talent” (2012), brązowe medale Mistrzostw Polski Tańców Polskich (2025); wyróżnienia podczas festiwali folklorystycznych w Bułgarii, Macedonii i we Włoszech; nagrody za choreografię i autentyczność prezentacji regionalnych.

Wpływ i dziedzictwo

Zespół nie tylko kultywuje folklor, ale buduje silną, wspierającą się społeczność. Jest przestrzenią, w której rodzą się artystyczne pasje, przyjaźnie... a nawet małżeństwa. Integruje studentów, młodzież i absolwentów różnych środowisk, tworząc warunki do rozwoju twórczego i osobistego. Dzięki swojej działalności edukacyjnej i animacyjnej staje się ważnym ogniwem życia kulturalnego Lublina i regionu. Wychowuje kolejne pokolenia świadomych uczestników kultury, wrażliwych na piękno tradycji i otwartych na współpracę międzypokoleniową oraz międzykulturową.

Osobowości

Obecnym filarem artystycznym zespołu jest choreografka Hanna Aleksandrowicz, odpowiedzialna za układy taneczne i styl sceniczny, oraz kierowniczka kapeli Iwona Adamek, która czuwa nad oprawą muzyczną i repertuarem. Dzięki ich zaangażowaniu scena staje się miejscem autentycznego i żywego przekazu tradycji. Ważną rolę pełnią również doświadczeni tancerze, którzy wspierają organizację pracy zespołu, prowadzą próby i reprezentują grupę w kontaktach z partnerami oraz instytucjami kultury. Ich pasja, profesjonalizm i zaangażowanie mają kluczowe znaczenie dla rozwoju artystycznego i integracji całej wspólnoty.

Biblioteka





